

Thierry Escaich organiste, compositeur, improvisateur, est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable., ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, le monde sonore d'Escaich s'appuie sur un élan rythmique obsessionnel et de puissantes architectures.

Parmi ses compositions les plus récentes, citons *La Nuit des chants*, concerto pour alto écrit pour Antoine Tamestit, commande de l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et du NDR Elbphilharmonie, et *Quatre Visages du temps* (troisième concerto pour orgue), créé au Japon, dont la création européenne a été donnée par Escaich et l'Orchestre national de Lyon en novembre 2017.

Son style si personnel transparaît aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme *Chaconne* pour orchestre, l'oratorio *Le Dernier Évangile* ou le double concerto pour violon et violoncelle *Miroir d'ombres*. Son premier opéra, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux* de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique. Parmi ses compositions les plus récentes, citons *La Nuit des chants*, concerto pour alto écrit pour Antoine Tamestit, commande de l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et du NDR Elbphilharmonie, et *Quatre Visages du temps* (troisième concerto pour orgue), créé au Japon, dont la création européenne a été donnée par Escaich et l'Orchestre national de Lyon en novembre 2017.

Thierry Escaich est nommé *Palastorganist* (organiste en résidence) à la Philharmonie de Dresde pour la saison 2020/2021.

Thierry Escaich s'est fait connaître du public de Dresde lors d'un récital en décembre 2019 au Kulturpalast. Où il donnera un **récital de Nouvel An** le 31 décembre. Il jouera ensuite lors qu'un **concert** avec le **Quatuor Ellipso**s (quatuor de saxophones) dans des improvisations et des transcriptions de sa propre main d'œuvres de Bach à Piazzolla.

En 2021 il se produira **avec la Dresdner Philharmonie** dans son propre poème symphonique pour orgue et orchestre *La Barque solaire* et la *Symphonie pour orgue et orchestre* de Copland ; il donnera également *L'Ascension* de Messiaen dans un **récital de fin de soirée**.