

PROGRAMME

I. Empire Inca et civilisations précolombiennes : Colombie, Pérou

Ritual 1 / Omaggio Kogui (Colombie)

Improvisations d'après des motifs mélodiques et rythmiques rituels des amérindiens Wiwa et Kogui de Colombie), kuisi (Colombie)

Aa, Sumak Kancakchaska (traditionnel , Hymne au Soleil , collecté fin XIX^e siècle à Huanaco, Pérou) Sicu.

**El Baile del Inca* (traditionnel, collecté à Copacabana, Pérou, par Luis Girault, 1954)

**Oraison pour la Terre Mère*, traditionnel Bolivien

SICURIS

Improvisations et fantaisies sur divers instruments des civilisations précolombiennes d'Amérique du sud avec participation de tous les musiciens :

PUTUTUS,

Flûtes de pan en plumes de condor

Petite Flûte Aztèque

Ocarinas, Queña Chincha (flûte à encoche en céramique de la civilisation Chincha – Pérou)

Flûte triple en forme de serpent (Mexique – Civilisation du Golfe)

Flûtes de Pan en céramiques Nazca originales (Pérou 20 avant J.C. / 600 après J.C.)

***Vases siffleurs (civilisation Vicus – Pérou 500 avant J.C./ 500 après J.C.)**

II. Espagne XVIème siècle Canconero de Palacio

Pièce pour guitare,

La Spagna (Danza Alta) - Francisco de la Torre – Canconero de Palacio-
La Spagna – Anon- Bologna Q 18 -

Ay triste que vengo – Juan del Encina – Canconero de Palacio

Pase el agoa, ma Julieta Dama – Anonyme – Cancionero de Palacio.

Propiñan de Melyor – Canconero de la Colombina

Una Sañosa Porfia – Juan de Encina – Canconero de Palacio

Istanpitta Belicha – Anonyme Italie –
(Cette estampe médiévale italienne a été une source d’inspiration spirituelle pour certaines séquences avec les conquistadors)

III. Synchrétisme Colonial :

Martinez Companion, Codex Trujillo

Lanchas para baylar – Anon – Codex Trujillo (Pérou XVIII° siècle), – Martinez Compañon -

Tonada El Chimo – Codex Trujillo (Pérou XVIII° siècle)

Cachua al nacimiento de Christo Nuestro Señor – Codex Trujillo (Pérou XVIII° siècle)

IV. Hanacpachap Cussicuinin – Ritual formulario, en Quechua- Juan Pérez de Bocanagra

V. Pachamama :

**Petite suite Pachamama (pouvant durer de 8 à 15min selon le public)
Compositeur Pierre Hamon-**

Somos la Nueva Tierra /

Compositeur Juan Antin (chanson générique du film Pachamama)