

Fabio Antonio Falcone

FABIO ANTONIO FALCONE clavecins et claviers anciens

Claveciniste, ainsi que professeur de clavecin et de basse continue, Fabio Antonio Falcone est membre de l'équipe de recherche en Didactiques des Arts et du Mouvement en tant qu'assistant. Titulaire d'un Master en Clavecin et basse continue du Conservatoire Supérieur d'Amsterdam ainsi que d'un Master en Pédagogie musicale de la Haute École de Musique de Genève, ses recherches actuelles portent sur l'individuation et la reconstitution de systèmes didactiques et de pratiques d'enseignements du clavecin et de la basse continue en partant de l'analyse de sources historiques.

Un clavecin foisonnant, à la fois précis et libre, mais surtout très inventif.

Bulletin Le joueur de luth, hiver 2017

Un claveciniste et organiste passionné par le répertoire de la Renaissance, notamment la musique italienne instrumentale et vocale du XVI^e siècle.

Il découvre le clavecin grâce à Maria Luisa Baldassari au Conservatoire National de Pesaro et, en même temps, bénéficie de l'enseignement de Jesper Bøje Christensen à l'Université de la Basilicate. Il étudie au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam avec Bob van Asperen, où il effectue une recherche autour de la musique anglaise pour clavier dans la première moitié du XVII^e siècle. Il approfondit son intérêt pour le répertoire de la Renaissance avec Francis Biggi à la Haute École de Musique de Genève, où il bénéficie également de l'enseignement de Kenneth Weiss. Il est actuellement assistant de recherche en didactique des arts à l'Université de Genève.

Il remporte le troisième prix ainsi que le prix spécial « Domenico da Pesaro » pour la meilleure interprétation du répertoire du XVII^e siècle dans la dixième édition du concours national « Gianni Gambi » à Pesaro. Il se produit comme soliste et en formation de chambre en Italie, Pays Bas, Suisse, Allemagne, Espagne, Monténégro, Argentine, Russie et il est sollicité en tant que continuiste par différents ensembles baroques et orchestres (entre autres : Ensemble Elyma, Ensemble Odyssee Baroque Orchestra, Stile Galante, Ensemble Lucidarium, Genève Baroque).

En 2012 il fonde l'ensemble Pizzicar Galante avec la mandoliniste Anna Schivazappa. À côté de son activité de concertiste, il se consacre à la recherche musicologique, notamment à la découverte et à l'édition du répertoire de la fin de la Renaissance et du début de la période baroque. En 2015 il fonde l'Ensemble L'Amorosa Caccia, concentré sur le répertoire instrumental et vocal du XVI^e siècle, avec un regard spécifique sur les frottoles et les madrigaux italiens.

Ses enregistrements solo et les productions discographiques, auxquelles il participe, sont très appréciés par la critique internationale et diffusés par les radios européennes les plus importantes (BBC, Radio RAI, Radio France, BR-Klassik, WDR3, RTVE, Radio Classica, CKRL 89,1).