

JEAN-CHRISTOPHE CANDAU
Directeur Artistique – Fondateur de Vox Cantoris

Après une formation initiale au Lycée hôtelier de Nice et un premier exercice professionnel en tant que cuisinier, Jean-Christophe Candau décide de se consacrer à la musique. Il étudie le chant au C.N.R de Rouen dans la classe de Michel Lecocq, l'histoire de la musique dans la classe de Jean-Luc Rigault, et s'initie à l'harmonie et au contrepoint auprès de Jean-Christophe Marchand au conservatoire de Grand-Couronne. Il est membre depuis 1996 de l'ensemble « Organum » (Marcel Pérès), avec lequel il participe régulièrement à de nombreux concerts et enregistrements. Cette expérience lui a permis d'acquérir une grande connaissance pratique des répertoires anciens appartenant à différentes cultures et traditions (chant mozarabe, chant byzantin, Moyen-âge européen..). En 2000, il participe à la création de l'ensemble « les Chantres de la Sainte-Chapelle» avec lequel il enregistre une Passion polyphonique du XVIe siècle (Choc de la Musique).

La fréquentation de ces différents ensembles a conduit Jean-Christophe Candau à fonder en 2000 l'ensemble « Vox Cantoris » (« La Voix du Chantre ») qui a pour ambition de combler un pan manquant du paysage musical actuel : celui de la musique liturgique de l'Ancien Régime (XIIIe-XVIIIe siècles). Huit disques ont déjà été enregistré, tous salués par la critique (5 diapasons, clef de Resmusica, 4 étoiles du Monde de la Musique ..). Passionné par la transmission, il entreprend depuis quinze ans des stages d'initiation au plain-chant et à la polyphonie (XIIe-XIXe siècles), ouverts à un large public et dans plusieurs pays (France, Mexique, Pays-Bas...). En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il assure depuis la direction artistique. En 2011, il reçoit un Orphée d'or pour sa participation au disque « Odes à La Vierge » édité par Psalmus.

