

Romain Bockler baryton

Romain Bockler se forme au CNSMD de Lyon où il obtient son Master avec la mention Très Bien, puis au Studio de l'Opéra National de Lyon qu'il intègre en 2015-16, ainsi qu'auprès de Cécile de Boever, Rosa Dominguez, Margreet Honig et Yves Sotin.

Il se distingue lors de plusieurs Concours Internationaux : Prix Teatro San Cassiano au concours International Voci Olimpiche à Vicenza (Italie), Finaliste du Concours International Corneille de Rouen, Premier Prix du Concours International de Chant Baroque de Froville, Seconde Distinction à l'International Early Music Vocal Competition « Canticum Gaudium » à Poznan et lauréat de l'ARMEL Opera Competition (Hongrie).

Sur scène, son répertoire s'étend de l'opéra baroque à l'opéra contemporain. Romain Bockler se produit en France à (Opéras de Lyon, Bordeaux, Avignon, Dijon, Reims, Caen,...), en Europe et dans le monde entier. Il collabore ainsi avec les ensembles Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Arts Florissants (Paolo Zanzu), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Concerto Soave (Jean-Marc Aymes), La Fenice (Jean Tubery), La Rêveuse, Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck Emmanuel Comte). Dans les répertoires contemporains il crée différents rôles en lien étroit et sous la direction de compositeurs tels que Peter Eötvös ou encore Alexandre Desplat.

De plus, passionné par les musiques de la Renaissance et le travail en petit effectif, il crée en 2017 l'ensemble Dulces Exuviae avec le luthiste slovène Bor Zuljan. Il se produit fréquemment avec des ensembles spécialisés tels que Huelgas Ensemble (Paul Van Nevel), Diabolus in Musica (Antoine Guerber), Douces Mémoire (Denis Raisin Dadre), Weser Renaissance Bremen (Manfred Cordes), la Main Harmonique (Frédéric Bétous). De nombreux enregistrements discographiques témoignent de son activité dans ce domaine.

Romain BOCKLER est également titulaire d'un diplôme d'ingénieur et d'un master de recherche en acoustique.

Romain Bockler la rejoint, avec son timbre très homogène dans une tessiture étendue ; il se joue des sons tenus comme des vocalises (...) avec une aisance impressionnante et une grande élégance."

classiquenews.com

Yves Bergé - Octobre 2019

"L'allure droite et solide, le baryton **Romain Bockler** épouse chaque mot avec justesse et précision. Son timbre épais et puissant porte avec vigueur la mélodie parfois infinie des airs."

Olyrix.com

Marie Antunes Serra - Novembre 2019

