



Pablo Garrido

Né en 1984 à Madrid, Pablo Garrido – musicien franco-espagnol – obtient les prix de violoncelle baroque et de musique de chambre au CRR de Toulouse dans la classe d’Alain Gervreau et de Tormod Dalen.

Après un cursus complet de violoncelle baroque avec Bruno Cocset, il obtient en 2011 un diplôme supérieur avec la mention « excellent » à l’Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelone) et en 2013 un Master-concert à la Haute École de Musique de Genève.

Pour la viole de gambe, Pablo a reçu les conseils d’Emmanuel Balssa et de Guido Balestracci.

En tant que 1er violoncelle, il participe à la session 2009 de l’OFJ Baroque dirigée par Paul Agnew et à l’académie 2011 du Festival d’art lyrique d’Aix-en-Provence pour une production d’*Acis and Galatea* de Haendel dirigée par Leonardo García Alarcón.

Pablo Garrido se produit avec Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Orchestre Atlante (Michael Form), Insula Orchestra (Laurence Equilbey), Anne-Sofie von Otter et Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), Les Passions (Jean-Marc Andrieu), Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), l’Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne (Guillaume Tourniaire), Elyma (Gabriel Garrido), l’Ensemble Baroque du Léman, Le Moment Baroque, Ebàlides (Elena Doncel), L’Armonia degli Affetti (Alessandro Urbano).