

**Ananda Brandão** commence la musique et le chant dès son plus jeune âge. Son père, Pierre Hamon, et sa mère, Maica Brandão, tous deux musiciens, la font participer comme chanteuse soliste dès ses cinq ans à plusieurs enregistrements et spectacles : Bamba-la-lão , méthode d'éveil musical sensoriel et Mi La Ré Sol, méthode d'initiation de violon , aux éditions Henry Lemoine , ainsi que le CD de chansons traditionnelles françaises et brésiliennes pour enfants « Au Bord de La Fontaine » . Dans cette ambiance familiale musicale, elle est abreuvée de musique ancienne ( du médiéval au baroque ) ainsi que de musique classique .

Après des études complètes de piano classique au conservatoire d'Antony, elle intègre le département Jazz du CRR de Versailles, mais en classe de Batterie, instrument dont elle s'est prise de passion à l'adolescence.

Elle rencontre alors au cours de diverses masterclass les batteurs Kendrick Scott, Antoine Banville en France, Airto Moreira au Brésil...

En 2018, elle interprète vocalement la chanson générique « Somos la Nueva Tierra » du film d'animation de l'argentin Juan Antin : PACHAMAMA ( produit par Folivari et nommé aux Césars 2019) et rencontre la grande chanteuse de Jazz brésilienne Flora Purim .

Ananda Brandão cherche aujourd'hui à expérimenter de nouvelles esthétiques, de nouveaux métissages culturels et temporels tout en approfondissant ses études dans les cursus académiques de Jazz.