

Biographie de Pierre Hamon

Le parcours de Pierre Hamon n'est pas académique. Il est d'abord autodidacte, puis il se perfectionne auprès de Walter van Hauwe à Amsterdam et joue dans les ensembles de musique médiévale Guillaume de Machaut de Paris et Gilles Binchois¹.

Après avoir participé depuis les années 1980, comme flûtiste à bec, au développement en France des musiques anciennes et particulièrement de la musique médiévale (membre de l'ensemble Gilles Binchois, co-directeur d'Alla francesca, initiateur de projets et enregistrements consacrés à l'œuvre de Guillaume de Machaut...), Pierre Hamon collabore d'une manière privilégiée et constante avec Jordi Savall depuis 1995² Pour approfondir sa démarche vers les musiques anciennes, il s'intéresse de près aux musiques traditionnelles d'Europe, puis des autres cultures. En 1998, il devient disciple du Pandit Hariprasad Chaurasia grand maître de la musique hindoustane et de la flûte bansurî, puis sa recherche des gestes et sons fondamentaux de l'humanité, le mène vers l'univers des flûtes et civilisations précolombiennes et des traditions amérindiennes.

En 1994, il est invité en tant que professeur pour la création de la première classe de flûte à bec en France au Conservatoire national supérieur de musique, et est depuis lors professeur au CNSMD de Lyon³. Il est régulièrement invité pour des classes de maître par les principales institutions de musique ancienne, comme la Scola Cantorum Basiliensis⁴.

Il est le compositeur et réalisateur de la musique originale du dessin animé long-métrage Pachamama de Juan Antin, produit par les studios Folivari (2018)⁴.