

Musique en Poésie

La Grange – 74380 Lucinges chef-lieu

Du 24 au 27 mars 2023

Village en Poésie

Samedi 25 mars à 20h La Grange de Lucinges

Pascal Amoyel Piano



Ce programme propose des passerelles d'inspiration entre les compositeurs (Field et Chopin, Debussy et Ravel, Liszt et Ravel).

Des ponts stylistiques et thématiques les relieront autour des mouvements de la Nature et de l'eau en particulier, reflet de l'agitation et de la tranquillité de l'âme.

De la musique descriptive

reflétant des éléments naturels mystérieux et envoûtants comme la douceur d'un chant d'oiseau, la variété de lumières et de couleurs d'un paysage, le bruit de vagues et de cascades, à la musique contemplative menant au recueillement du promeneur solitaire et à l'exaltation du mystique, tous les charmes qui enchantent les oreilles ont été transposés pour le piano, générant une multitude d'émotions et rappelant que la nature est la première musicienne.

Claude Debussy ira jusqu'à dire : "Je me suis fait une religion de la mystérieuse nature ».

Programme de salle

J. Field : *2 Nocturnes*

Fr. Chopin : *3 Nocturnes op.9*

C. Debussy : *3 Préludes : des pas sur la neige - Ondine - Cathédrale engloutie*
Clair de lune (Suite bergamasque)

M. Ravel : *Jeux d'eau - la barque sur l'océan*

F. Liszt : *Vallée d'Obermann*

1ère Légende : *Saint-François d'Assise prêchant aux oiseaux*

2e légende : *Saint-François de Paul Marchant sur les flots*

Pascal Amoyel - www.pascal-amoyel.com

Biographie

Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire, enregistrement qualifié de « miracle que l'on n'osait plus espérer, qu'on écoute bouche bée par tant de beauté » par la revue Classica. Son interprétation des Funérailles de Liszt a également été saluée par la critique comme l'une des

références historiques, et ses Harmonies Poétiques et Religieuses de Liszt élues parmi les 5 meilleurs enregistrements de l'année 2007 par la chaîne Arte.

À 10 ans, lorsqu'il commence ses études de piano à l'École Normale de Musique — Alfred Cortot de Paris, il est remarqué par György Cziffra qu'il suit en France et en Hongrie. À 17 ans, après un baccalauréat scientifique, il décide de se consacrer entièrement à la musique.

À 10 ans, lorsqu'il débute ses études à l'École Normale de Musique de Paris, il est remarqué par György Cziffra et, à 17 ans, se consacre entièrement à la musique. Premier Prix de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris, Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, Premier Prix du Concours International des Jeunes Pianistes de Paris, il se produit en récital sur les plus grandes scènes internationales : Philharmonie de Berlin, Salle Pleyel à Paris, aux États-Unis, au Canada, en Russie, en Chine, au Japon. Victoire de la Musique en 2005, il est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque décerné par la prestigieuse Société Fryderyk Chopin à Varsovie pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire, enregistrement qualifié de « miracle que l'on n'osait plus espérer, qu'on écoute bouche bée par tant de beauté » par la revue Classica. Son interprétation des Funérailles de Liszt a également été saluée par la critique comme l'une des références historiques, et ses Harmonies Poétiques et Religieuses de Liszt élues parmi les 5 meilleurs enregistrements de l'année 2007 par la chaîne Arte.

Également compositeur, il a créé le festival Notes d'Automne au Perreux-sur-Marne et a reçu le Prix Jean Pierre-Bloch de la Licra pour son rapport aux droits de l'Homme dans son œuvre.

Compositeur, Pascal Amoyel est Lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il est notamment l'auteur du cycle "Job, ou Dieu dans la tourmente" et de "Lettre à la femme aimée au sujet de la mort" (sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon).

Il s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concert : son spectacle musical « Block 15, ou la musique en résistance » (mise en scène Jean Piat), a été qualifié "de recherche très pure et touchante" par le metteur en scène Peter Brook, et a fait l'objet d'une adaptation pour France Télévisions. Il a également écrit et créé les seuls en scène « Le pianiste aux 50 doigts, ou l'incroyable destinée de György Cziffra », « Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt », et « Looking for Beethoven » (mises en scène Christian Fromont) qui ont été joués à guichets fermés au festival d'Avignon et durant plusieurs mois au Théâtre Le Ranelagh à Paris¹. Il est aussi l'auteur du spectacle familial « Une petite histoire de la grande musique ». En tant que comédien, il a collaboré et a donné la réplique à Jean Piat, Francis Huster et Brigitte Fossey.

Pédagogue recherché, il est Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison et donne régulièrement des master classes, conférences et cours en France (Sciences-Po Paris, CNSM de Paris...), en Russie (Conservatoire Tchaïkovski à Moscou), aux États-Unis ou en Corée. Il a créé le "Juniors Festival" dont les enfants sont les acteurs, y

compris ceux porteurs de handicaps, ainsi que le festival Notes d'automne qu'il dirige, dont il est commanditaire de plus d'une cinquantaine de créations musico-littéraires (avec Jean-Pierre Marielle, Barbara Hendricks, Natalie Dessay, Eric-Emmanuel Schmitt, Anne Roumanoff, Raphaël Enthoven, Jacques Gamblin, Denis Podalydès, Richard Bohringer, Patrick Bruel...).

Auteur de l'ouvrage Une petite histoire de la grande musique (bleu nuit éditeur), il a produit une série d'émissions sur France Culture intitulée « Une histoire de la musique ».

Premier Grand Prix Arts-Deux Magots récompensant « un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité », Prix Jean Pierre-Bloch de la Licra pour « le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre », Médaille d'Or du rayonnement culturel de la Renaissance française, il est le parrain de l'association APTE, qui dispense des cours de musique à des enfants autistes. Il a été élevé aux grades de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, et de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.