

Musique en Poésie

La Grange – 74380 Lucinges chef-lieu

Du 24 au 27 mars 2023

Village en Poésie

Vendredi 24 mars à 20h Emmanuel Rossfelder Guitare



De Venise à l'Andalousie, en passant par le Chopin de la jungle Paraguayenne, un programme musical à la sensibilité universelle

Premier guitariste devenu la révélation soliste Instrumental aux Victoires de la musique 2006, Emmanuel Rossfelder transforme chacun de ses récitals en un moment de partage, d'enthousiasme et de sensualité. Il nous propose à travers les musiques d'Europe et d'Amérique du Sud ce programme tout en couleurs et en surprises qui incite à la danse et aux fantaisies ! Des époustouflantes envolées virtuoses du génois Niccolò Paganini, aux sonorités chaleureuses de l'Alhambra chères à

Francisco Tarrega, en passant par les harmonies émouvantes de Augustin Barrios Mangore, et l'ardente énergie et virtuosité hongroise de Johann Kaspar Mertz.

Programme de salle

F. TÁRREGA :

- Introduction, thème et variations sur le carnaval de Venise
Sont inspiré d'une chanson populaire dans laquelle Tarrega réalise à l'instar de son prédécesseur Paganini une œuvre à la fois lyrique et virtuose où les capacités techniques sont mises en évidence.

- Recuerdos del Alhambra

C'est le chef d'œuvre pour la guitare classique servi par la magie du tremolo...

- Caprice Arabe

C'est l'influence de musiques Arabo- andalouses qu'on perçoit à travers cette œuvre originale et pétrie du charme.

Agustin BARRIOS - MANGORE :

- Valses op.8 n°3 & 4

Ecrites dans les harmonies émouvantes ces vales élèvent Barrios au pinacle des compositeurs Sud-américains

- Barcarolle

Une composition d'une extrême sensibilité nous rappelle ô combien l'âme de Chopin est présente dans le cœur d Barrio

Johann Kaspar MERTZ :

- Fantaisie Hongroise

Etait composé à l'époque sur une guitare romantique et elle nous permet aisément de reconnaître les capacités techniques exceptionnelles de Mertz, lui-même virtuose.

- Élégie

Un véritable poème d'amour en musique qui vous transporte vers « un état d'apesanteur émotionnelle.

Niccolò PAGANINI :

- Caprice n° 24

« Je suis maître du violon, mais la guitare est mon maître » disait Paganini!, tout en démontrant comment la guitare va revisiter les prouesses techniques du violon.

- La Campanella

C'est la composition de Paganini qui a par ses versions interprétées au violon, puis au piano dans la transcription de Liszt, elle prend une nouvelle ampleur dans l'interprétation de la guitare d'Emmanuel Rossfelder.

BIOGRAPHIE

A trois ans ses parents lui offrent une petite guitare en plastique qu'il met vite au rebut, plus attiré par la guitare «sèche» de sa mère, elle-même musicienne. Dès l'âge de cinq ans il débute la guitare classique, instrument qu'il dira plus tard avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. Ses parents entretiennent son goût pour la musique et l'encouragent sans relâche dans les cours de guitare qu'il suit assidûment. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement à donner ses premiers concerts...

A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. Il voue une admiration sans bornes à son professeur qui en retour lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida PRESTI. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. »

Alexandre LAGOYA

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « Découverte Classica » en 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI en 2002, et « Victoire de la Musique Classique » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 30 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais également au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA...

Emmanuel Rossfelder a déjà enregistré les grands concertos pour guitare de Joaquín Rodrigo et un certain nombre de disques pour guitare seule, dévoilant ainsi le répertoire de son instrument et diverses transcriptions originales.

COURTE BIOGRAPHIE

Emmanuel Rossfelder fut en 1988 le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au CNSM de Paris et y obtient, à 17 ans, ses 1^{ers} prix à l'unanimité en guitare et musique de chambre. Remarqué et soutenu par la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire, Découverte Classica, puis Révélation de l'Adami, il est le premier guitariste classique à remporter les Victoires de la Musique Classique.

Dès lors, Emmanuel Rossfelder est sollicité par les festivals du monde entier pour des tournées régulières aux côtés d'orchestres et de chefs prestigieux.

Ainsi, son bonheur de concertiste est comblé devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de sa guitare depuis plus de 30 ans.

Emmanuel Rossfelder a déjà enregistré les grands concertos pour guitare de Joaquín Rodrigo ainsi qu'un large éventail du répertoire solo de son instrument. Le disque « Carnets de voyage » paru chez Mirare et élaboré autour de nombreuses transcriptions originales, lui permet d'accomplir une tournée internationale aux côtés du Quatuor Modigliani, de la soprano Raquel Camarinha ainsi que du Bandonéoniste Víctor Villena, dévoilant un nouvel élan dans son activité de chambriste.