

Festival baroque du pays de Mont Blanc



2023 Célébrons la nature

le programme

Pour fêter son quart de siècle l'**Edition 2023** le Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc vous invite à écouter 14 concerts donnés par des ensembles de qualité au cœur du pays du Mont-Blanc.

Chaque concert est précédé d'une "**Causerie**", au cours de laquelle les artistes présentent leurs parcours, le concert, expliquent le contexte historique et illustrent ainsi les œuvres et les compositeurs.

Cette rencontre amicale, **offerte**, est une initiation à la musique baroque, **ouverte à tous**.

Les détails du lieu et de l'heure de cette rencontre sont indiqués sous chaque concert.

Programmation proposée par Franck-Emmanuel COMTE, Directeur Artistique du Festival

et la Conseillère artistique : Viviane Guillot

À 350 ans de distance, deux compositeurs qui ont bouleversé leur époque musicale se rejoignent par l'audace et la merveilleuse fantaisie baroque de Leonardo García Alarcón, pour nous émouvoir durablement.

Le spectacle est conçu comme un dialogue permanent entre instruments anciens et instruments d'aujourd'hui, entre passé et présent, entre danse et musique. Une dramaturgie puissante nous entraîne dans une progression de la vie à la mort, intégrant pleinement les deux esthétiques musicales. Les partitions ont été spécialement transcrites, en particulier pour le bandonéon, instrument présent comme un fil conducteur sur l'ensemble du spectacle.

Lundi 10 juillet 21h00

Monteverdi - Piazzolla : "Angel y demonio"

Chamonix

Salle EMC2

Concert Prestige : 38 €

Cappella Mediterranea

Leonardo Garcia Alancon et Mariana Flores

Angel et demonio

Angel y Demonio, qui est l'ange, qui est le démon ? C'est l'envoûtant programme proposé par la Cappella Mediterranea de **Leonardo Garcia Alarcón**. Ce sera à Chamonix le 10 juillet. Réservez vos places à partir du 12 juin sur www.festivalmontblanc.fr

Claudio Monteverdi, figure de proue du baroque italien et Astor Piazzolla, maître du tango, ici réunis sous la baguette de Leonardo García Alarcón. En entremêlant leurs œuvres, celui-ci contracte le temps, lie la symphonie à la balade, le bandonéon au baryton.

À 350 ans de distance, deux compositeurs qui ont bouleversé leur époque musicale se rejoignent par l'audace et la merveilleuse fantaisie baroque de Leonardo García Alarcón, pour nous émouvoir durablement.

En savoir +

Fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón, l'ensemble est bien connu de nos festivaliers. La musique baroque, Leonardo est tombé dedans quand il était petit, en écoutant une cassette de Bach offerte par sa grand-mère. Depuis, la passion du chef d'orchestre, courtoisé dans le monde entier, n'a pas faibli.

Marianna Flores, *soprano*

Diego Valentin Flores, *baryton*

William Sabatier, *bandonéon*

Leonardo García Alarcón, *direction, piano, orgue et épinette*

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse et une fondation privée genevoise.

Mercredi 12 juillet à 20h30

Los Pajaros perdidos»
Sallanches
Collégiale Saint Jacques

Concert Prestige : 38 €

L'Arpeggiata

Christina Pluhar

Vincenzo Capezzuto

Luciana Mancini

EN SAVOIR +

Un programme explosif sur les rythmes endiablés des musiques latino-américaines, avec la participation d'artistes exceptionnels, dont la complicité festive est contagieuse !

Un dialogue musical entre d'incroyables virtuoses et la relation entre musique baroque espagnole et musique traditionnelle sud-américaine.

Jácaras et fandangos espagnols, joropos et pájarillos vénézuéliens, folías espagnoles et sud-américaines, canarios et ciacconas illustrent le mélange des mélodies, des couleurs et des rythmes qui a suivi l'expansion espagnole, en mêlant les influences européennes, sud-américaines et africaines.

Les virtuoses vénézuéliens Leo Rodon , Rafael Mejias, la mezzo-soprano sud-américaine Luciana Mancini, le chanteur italien Vincenzo Capezzuto et les musiciens de L'Arpeggiata menés par Christina Pluhar donneront vie à ce répertoire plein de tempérament et de rythme.

Causerie avant concert

Médiathèque Ange Abrate à 18h

Lundi 17 juillet à 20h30

Le Poème Harmonique

Cordon

Eglise Notre Dame de l'Assomption

Eva Zaïcik

«Les Jeunes Amours du Roi Louis XIV»

Cordon

Eglise Notre Dame de l'Assomption

Billetterie

A l'avance : 27 €

Sur place : 30

EN SAVOIR +

"Les Jeunes amours du roi Louis XIV

Opéras, airs de cour et chansons au Palais royal "

Les musiques populaires et royales d'avant Versailles : extraits des tout premiers opéras donnés en France de Lully et Cavalli, pièces de salons (Marais, Moulinié), chansons à boire et timbres populaires fredonnés dans tout Paris se succèdent, dans un parcours musical vif et enivrant.

Après avoir exploré le XVII^e siècle dans sa partie intimiste avec les airs de Cour et récemment dans ses grandes fresques royales avec Lully et Delalande, le Poème Harmonique se penche sur un Palais vivant, le Louvre, à une époque où la musique populaire était omniprésente, où la noblesse et le peuple chantaient, des rues à la Cour.

Le Poème Harmonique

Depuis 1998, Le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Rayonnant

sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

Eva Zaïcik

Mezzo-soprano française reconnue pour son interprétation du répertoire baroque, très tôt remarquée pour la beauté et la longueur de sa voix, elle a été nommée « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique 2018. Eva Zaïcik fait partie de la promotion 2017-2018 du Jardin des Voix avec Les Arts florissants sous la direction de William Christie.

18 juillet 20h30

Collégiale Saint Jacques

Les Folies Françaises et Musicque de Joye

"Echos Vénitiens "

Musicque de Joye

Jean-Charles LEGRAND, *Sacqueboute et direction*

Adrien MABIRE, *Cornet à bouquin* Serge DELMAS, *Cornet à bouquin*

Arnaud BRETECHET, *sacqueboute*

Les Folies françaises

Patrick COHËN-AKENINE, *Violon & Direction*

Benjamin CHENIER, *Violon*

Sophie CERF, *Alto*

François POLY, *Violoncelle*

Béatrice MARTIN, *Clavecin*

Frédéric DESENCLOS, *Orgue*

Une exploration de la brillante musique des maîtres de Chapelle de Saint-Marc de Venise, Giovanni Gabrielli et Claudio Monteverdi, «Echos Vénitiens» est un programme en double chœur inspiré de l'architecture de la basilique où deux tribunes se font face. Il offre aux cuivres et cordes l'occasion de dialoguer en écho. A la confluence de la tradition de la Renaissance tardive et de la modernité

naissante du baroque primitif, cette musique polychorale et concertante, exprime avec vitalité et virtuosité, l'effervescence du Seicento vénitien.

EN SAVOIR +

Les Folies Françaises

Créé en 2000 par Patrick Cohën-Akenine, Béatrice Martin et François Poly, musiciens passionnés, l'ensemble se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières.

Musicque de Joye

Ensemble orléanais dirigé par Jean-Charles Legrand qui propose des créations musicales renaissance.

Violaine Le Chenadec

Titulaire d'un DEM de chant dans la classe d'Agnès Brosset, d'une licence de musicologie à l'université de Rennes, elle se perfectionne dans la classe de Martine Surais au CRR de Rennes puis au CNSMD de Lyon auprès de Brian Pasons.

Les Folies françaises

Patrick COHËN-AKENINE, *Violon & Direction*

Musicque de Joye

Jean-Charles LEGRAND, *Sacqueboutier et direction*

Une exploration de la brillante musique des maîtres de Chapelle de Saint-Marc de Venise, Giovanni Gabrielli et Claudio Monteverdi, « Echos Vénitiens » est un programme en double chœur inspiré de l'architecture de la basilique où deux tribunes se font face. Il offre aux cuivres et cordes l'occasion de dialoguer en écho. A la confluence de la tradition de la Renaissance tardive et de la modernité naissante du baroque primitif, cette musique polychorale et concertante, exprime avec vitalité et virtuosité, l'effervescence du Seicento vénitien.