

JUILLET 2023

Festival Messiaen au pays de la Meije

25^e édition du 20 au 30 juillet

Notre proposition pour mélomanes voyageurs à la découverte du rare et du contemporain ou du rare est moins physiquement exigeant

LA GRAVE le 29 juillet dans le cadre du festival Messiaen

Les lieux

Situé à la frontière des départements de l'Isère (région Auvergne-Rhône-Alpes) et des Hautes-Alpes (région Provence-Alpes-Côte d'Azur), deux territoires qui ont été une source d'inspiration musicale pour Olivier Messiaen, le Festival Messiaen au Pays de la Meije investit des espaces naturels sensibles.



Fondé en 1998, le Festival Messiaen au Pays de la Meije est aujourd'hui un rendez-vous incontournable de la musique contemporaine.

EN SAVOIR +

C'est en hommage au compositeur **Olivier Messiaen (1908-1992)** qui puisait son inspiration dans la nature et les paysages, que le Festival Messiaen au Pays de la Meije a été créé par **Gaëtan Puaud** et l'**Association Olivier Messiaen au Pays de la Meije** réunissant des passionnés du compositeur. Depuis lors, le Festival se déroule chaque année à la fin du mois de juillet, à La Grave, haut lieu des concerts face aux majestueux glaciers de la Meije, ou encore dans la vallée du briançonnais et en Isère, à Saint-Théoffrey où repose Olivier Messiaen. Des lieux chers au compositeur, permettant, au-delà de la découverte musicale, d'associer la musique à un patrimoine naturel exceptionnel.

Le Festival Messiaen au Pays de la Meije a accueilli les plus grands artistes, dont d'anciens élèves d'Olivier Messiaen tels que Pierre Boulez, François-Bernard Mâche, Alain Louvier, George Benjamin, Tristan Murail, Roger Muraro... Il manifeste également depuis plus de vingt ans son engagement pour la création en portant une politique de commandes musicales ambitieuse. Plus d'une quarantaine d'œuvres nouvelles ont été présentées et écrites par des compositeurs de renom, invités en résidence parmi lesquels Gilbert Amy, George Benjamin, Pierre Boulez, Philippe Manoury, Michel Fano, Bruno Mantovani, Tristan Murail, Michaël Lévinas, mais aussi Franck Bedrossian, François Meïmoun et Thomas Lacôte.

Depuis 2019, le Festival Messiaen au Pays de la Meije est dirigé par **Bruno Messina** qui a succédé à Gaëtan Puaud. La thématique choisie en résonance avec l'univers d'Olivier Messiaen, fil conducteur de la programmation, met à l'honneur les œuvres du maître, de ses disciples mais aussi de jeunes compositeurs, offrant ainsi au public un tour du monde des musiques contemporaines.

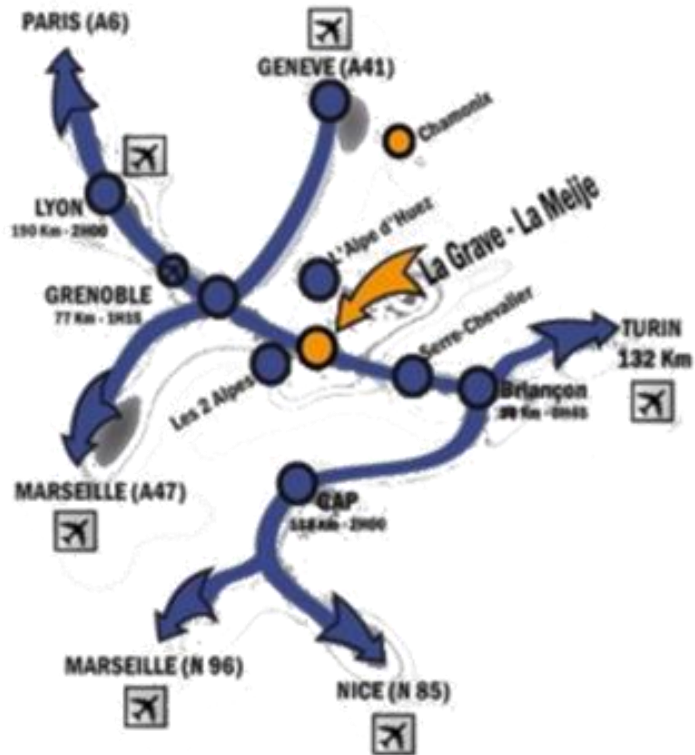
Comment s'y rendre

Le Festival Messiaen au Pays de la Meije encourage les festivaliers à pratiquer le covoiturage.

Voiture

Venant de Genève 330km

| Annecy | Chambéry



Programmes du samedi 29 juillet

La Grave

Samedi 29 juillet 17h00

Église de La Grave

Concert

[Territoires de l'oubli](#)

Fuminori Tanada, piano

Œuvres de F. Tanada, Y. Hachimura, P. Leroux, O. Messiaen, T. Murail



Fuminori Tanada

Célébrer L'Itinéraire c'est aussi mettre en lumière les musiciens d'excellence qui composent l'ensemble et font toute sa richesse. Focus sur le pianiste Fuminori Tanada, fidèle compagnon de L'Itinéraire depuis de nombreuses années, dont le récital croise sa double culture franco-japonaise et sa double activité de pianiste et compositeur.

EN SAVOIR +

Un ensemble de cordes résonantes : c'est ainsi que Tristan Murail aborde le piano dans les *Territoires de l'oubli*. La pédale reste enfoncée pendant toute l'œuvre, créant des échos et des résonances comme autant de « *territoires* successifs, délimités par *l'oubli* des fréquences qui s'éteignent. » Les quatre études de Michaël Levinas exploitent elles aussi la pédale sostenuto, qui permet de jouer avec les résonances, les attaques et les durées des sons, complété par des modes de jeu dans les cordes. C'est davantage la mémoire que l'oubli qui traverse les autres pièces : un souvenir d'enfance prégnant chez Yoshio Hachimura, celui de la découverte de la fleur Higanbana (« fleur de l'équinoxe », parmi ses nombreuses appellations), des réminiscences de Debussy dans le prélude de Messiaen, deuxième des *Huit préludes* qui cachent des études de couleurs – qui sont ici le gris, le mauve, le bleu de Prusse, le diamanté et l'argenté

L'ensemble mythique

Les percussions de Strasbourg

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=ppercussions+de+Strasbourg#fpstate=ive>



Burning Bright

Concert et programme

Samedi 29 Juillet 2023 - 21h00

[Salle du Dôme la Côte Saint André](#)

Les Percussions de Strasbourg

Hugues Dufourt,
Burning Bright

Placement libre

Tarif plein : **30 €**

Tarif réduit : **23 €**

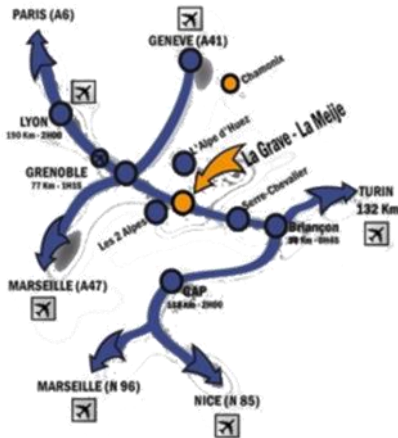
Tarif jeune : **Jusqu'à 25 ans, tu paies ton âge**

EN SAVOIR +

La mythique formation des Percussions de Strasbourg a déjà une dizaine d'années d'existence à son compteur quand Hugues Dufourt, figure pionnière du courant spectral, participe à la création de L'Itinéraire en 1973 et compose à la même époque sa première œuvre pour l'ensemble strasbourgeois, la vaste fresque *Erewhon*. En 2014, il confirme son attachement profond aux Percussions de Strasbourg avec la composition de *Burning Bright*, à l'occasion des cinquante ans de l'ensemble.

Plongée dans la matière sonore, vibrante et incandescente, *Burning Bright* emprunte son titre au célèbre poème de William Blake *The Tyger*, dont le compositeur retient l'exaltation du choc des contraires. Dans cette œuvre conçue en seul tenant, la musique s'élève par couches, les sons s'entremêlent comme

des fluides ou des gaz, la forme est traversée de secousses telluriques. L'auditeur n'a qu'à fermer les yeux et suivre les trajectoires de ces sons multiples qui naissent d'un frottement ou d'une vibration, évoluent, se transforment, se combinent, s'élèvent, se dissipent... jusqu'à disparaître.



Note de la présidente

Cette sortie est proposée aux marcheurs en montagne, cyclistes ou cyclistes grimpeurs des cols La distance entre le Col du Lautaret et La Grave est de 24 km celle de la Grave à La Côte Saint André env. 35. Pour les frais de covoiturage nous pensons à un forfait par passager en dessous de 250km de 5€. Nous vous attendons à la réunion d'information le 16 mai pour savoir plus de ce que pensent nos mélomanes de l'agglomération d'Annemasse mais aussi les plus éloignés

Proposition Bis pour Juillet en plus des deux festivals déjà sélectionnés en Haute Savoie

14 juillet 2023 Martigny Valée fondation Gianadda et ballet Bejard dans l'Arène romaine est notre proposition pluridisciplinaire

L'exposition d'été à la fondation Leonard Gianadda ouvrira le 7 juillet prochain pour 5 mois. Pour avoir une journée bien remplie un départ dans la matinée à 11h et un retour dans la nuit entre 23h et + par le Col de Monté ou par Saint Maurice (sans la vignette autoroute) Saint Gingolph et Evian peut être envisager. Le covoiturage est souhaité. La liberté de passer la nuit en montagne est envisageable pour ceux qui le souhaitent. Ce sujet est un bon exemple pour la discussion sur l'étendue des déplacements qui nous servira pour cadrer la proposition des sorties conviviales le 16.05, lors de la réunion A Bonne.