



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ET D'ART SACRÉ

Genève festival AGAPÉ du 18 au 21 mai 2023

Cappella Mediterranea

**Salle Frank-Martin Genève
Vendredi 19 mai 2023 – 20h30**

Leonardo García Alarcón, direction

Chœur de chambre de Namur

« Carmina Latina de la Natividad »

**Mariana Flores, soprano
David Sagastume, contre-ténor
Francisco Fernández-Rueda, ténor
Matteo Bellotto, basse
Chœur de chambre de Namur**

Après la conquête des « Amériques », les ecclésiastiques, les musiciens Espagnols et Portugais ont exporté dans les terres nouvelles toute leur tradition polyphonique. C'est dans les pays d'Amérique latine que se sont installés des musiciens réputés, Juan de Araujo au Pérou, Tomas de Torrejon y Velasco en Argentine... Certains sont nés dans le nouveau monde, ce qui est le cas de Gaspar Fernandez dont toute la carrière se passe dans son pays natal : le Mexique.

EN SAVOIR+

Les bibliothèques musicales des églises d'Amérique Latine ont conservé de très nombreux manuscrits qui contiennent parfois des pièces totalement perdues sur le continent européen. Ces trésors sont retrouvés et portés à la connaissance des mélomanes du monde par des Ensembles très spécialisés en Amériques et en Europe

Si ces musiciens ont apporté au « Nouveau monde », leur savoir-faire de polyphonistes, ils ont aussi été séduits par les traditions populaires locales, allant même jusqu'à adapter les textes de la liturgie catholique aux langues indigènes. C'est cette mouvance de la tradition polyphonique ibérique qui est illustrée par ce programme qui fait place aussi aux voyages de ces musiciens en Europe, comme l'Espagnol Victoria à Rome, où il s'imprègne du style de la chapelle pontificale...

Cappella Mediterranea

En un peu moins de vingt ans, Cappella Mediterranea s'est installé comme un des ensembles les plus en vue dans l'interprétation de la musique baroque et classique. Ses qualités de son, d'engagement, de finesse et de coloris, font l'unanimité des publics qui ont l'occasion de l'entendre et sont salués partout par la critique.

Leonardo García Alarcón crée cet ensemble en 2005 pour servir tous les répertoires du monde latin. Du répertoire madrigalesque jusqu'à l'opéra à grand spectacle, Cappella Mediterranea se déploie dans des effectifs à géométrie variable par fois très importants selon le répertoire proposé..

Parti des répertoires italiens ou espagnols, l'ensemble est amené, dans l'élan des curiosités multiples de son directeur, à interpréter des compositeurs français, flamands ou germaniques.

Da Monteverdi a Monteverdi

**Salle Frank-Martin Genève
Dimanche 21 mai 2023 – 19h**

Du profane au sacré, de la monodie à la polyphonie

Da Monteverdi a Monteverdi

**Ensemble baroque Chiome d'Oro
Pierre-Louis Rétat, direction**

Fondé en 2010 à Genève par le claveciniste Pierre-Louis Rétat et la soprano Capucine Keller, l'ensemble Chiome d'Oro doit son nom à l'un des madrigaux de Claudio Monteverdi à qui les musiciens rendent ainsi hommage.

Dans tous ses projets, la ligne interprétative de Chiome d'Oro reste la même : explorer l'univers musical baroque en s'inspirant du principe visuel de « Clair-

Obscur » pour jouer sur de forts contrastes justifiés par le texte et augmenter ainsi la tension dramatique des œuvres interprétées. De plus, les musiciens de Chiome d'Oro, qui jouent sur des copies d'instruments historiques, ont tous en commun l'envie de transformer les codes du concert pour chambouler le spectateur et lui proposer une approche sensible de la musique baroque.

Les mieux des concerts sont la Salle Frank Martin* et Temple de Carouge**

N.B. L'accès par tram et Léman express sont bien plus faciles que le voiturage à Genève. Nous vous incitons de prendre pour la salle Frank Martin le Tram d'Annemasse Parc arrêt Rond-point de Rive puis prendre à pied direction rue d'Italie et tournée dans rue de la Vallée N 3 (env. 600 m

Pour connaître le programme complet merci de suivre le lien ci-bas

http://festivalagape.org/wp-content/uploads/2023/04/Flyer_A5_2023-Copie-provisoire_V4.pdf